

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Набережные Челны
«Детская школа хореографии № 3»

«Принято»
Педагогическим советом
протокол от 29.08.2022 г. № 1

Введено приказом от 31.08.2022 г. № 75
Директор МАУДО ДШХ № 3
Н.И. Аникина



Рабочая программа художественной направленности
по предмету «Классический танец»
для 7 В класса
Возраст 13-14 лет

Составитель:
Авдеева Елена Анатольевна
преподаватель высшей
квалификационной категории

«Рассмотрено»
На заседании МО, протокол от 29.08.2022 г. № 1
Руководитель МО _____ И.Н. Алекперова

«Согласовано»
И.о. зам. директора по УВР _____ О.Ю. Ипатова

г. Набережные Челны
2022г.

Пояснительная записка

Рабочая программа предмета «Классический танец» для 7 класса Детской школы хореографии (далее - Рабочая программа) составлена на основе Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореографическое искусство» для обучающихся 7-16 лет на 2017-2024 гг. для обучающихся хореографической студии «Терпсихора». Данная программа это базовый предмет.

Программа рассчитана на 68 часов по 2 часа в неделю.

Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности. Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Содержание программы направлено на изучение и освоение классического экзерсиса у станка и на середине. Эти упражнения последовательны, имеют определённую форму, тренируют мышцы детей, придают легкость и непринужденность в движениях. Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов.

Данная программа предназначена для занятий в хореографической студии, где учащиеся получают систематическую подготовку.

Для реализации Рабочей программы используется учебно-методический материал, направленный на изучение классического танца с учетом психических и физиологических особенностей воспитанников. В течение года проводится текущий контроль и итоговая аттестация, согласно Положению о формах периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Освоение техники пируэтов, создание танцевальных комбинаций адажио, аллегро на готовый музыкальный материал, развития виртуозности и артистичности, увеличение нагрузки в *adagio* и усложнение его строения, освоение более сложных танцевальных элементов, усвоение туров с различных приемов, дальнейшее развитие.

В 7 классе, с учетом усложнения программы продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз и туров, над точностью и чистотой исполнения пройденных движений.

В 7 классе больше внимания уделяется развитию силы и выносливости, совершенствование исполнительской техники, совершенствование координации, развитие артистичности, манерности, чувство позы. Происходит знакомство с большими прыжками, изучение прыжков с различных приемов и развитие баллона в больших прыжках.

Цель: работа над совершенствованием исполнительской техники в быстром темпе и развитием артистичности, над скоординированным исполнением изучаемых движений.

Задачи:

- изучить новые движения и элементы классического танца;
- формировать осознанное исполнение ранее изученных движений;
- работать над скоординированным исполнением изучаемых движений;
- работать над выразительностью и яркостью исполнения танцевальных элементов;
- способствовать развитию музыкальности (учимся танцевать музыку, а не под музыку).

В результате освоения программы седьмого класса учащиеся должны овладеть коммуникативным навыком, осознать свою значительность в коллективе, должны приобрести следующие ЗУН.

В области личных результатов:

- самостоятельно ориентироваться в мире танцевальной эстетики;

- обосновано анализировать свое исполнение;
- позитивно оценивать свои танцевальные способности и навыки;
- воспитывать в себе усердие, целеустремленность, трудолюбие;
- быть ориентированным на успех;
- к концу седьмого класса учащиеся должны свободно общаться между собой, ощущать себя частицей единой группы, осуществлять взаимоподдержку и взаимовыручку.

В области метапредметных результатов:

- анализировать исполнение движений;
- иметь представления о различных направлениях хореографии;
- знать о нормах поведения на сцене и в зрительном зале;
- иметь навыки общения, контактности и доброжелательности при решении творческих задач;
- иметь интерес к культурным традициям и мероприятиям.

В области предметных результатов знать:

- правила поведения в хореографическом зале, на сцене и в других помещениях;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- музыкальные размеры, темп, характер музыки;
- позиции рук, ног, положения корпуса, головы;
- танцевальную терминологию;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца: определяющий характер музыки, выразительность рук, лица, походки, позы;
- методику исполнения.

В области предметных результатов уметь:

- грамотно, музыкально-выразительно исполнять небольшие комбинации (умение свободно координировать движение рук, ног, головы, корпуса);
- справляться с музыкальным темпом урока;
- ориентироваться в пространстве;
- определять по звучанию музыки характер танца;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений;
- уметь танцевать в ансамбле;
- различать выразительные средства в передаче характерного настроения;
- анализировать исполнение движений друг друга;
- уметь распределять свои силы, дыхание;
- уметь качественно исполнять движения;
- владеть сценической площадкой.

Содержание учебного плана

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
Экзерсис у станка	-- Battements tendu pour batterrie (как подготовка к заноскам).	2
	-- Battements tendu jete в сочетании с pour le pied, balansoire на четверть из-за такта.	2
	-- Flic-flac.	2
	-- Grand rond на 90* en dehors, en dedans.	2
	-- Double battements fondu.	2

	-- Temps releve (preparation к rond de jambe en l air) en dehors et en dedans.	2
	-- Положение attitude вперед и назад как составная часть adagio.	2
	-- Battements frappe и battement double frappe с выходом на полупальцы.	2
	-- Grand battements jete developpe (мягкий battements).	2
	-- Pas de bourre ballotte.	2
Экзерсис на середине класса	-- Battements tendu en tournent на 1/4 поворота.	2
	-- Battements tendu jete в сочетании с flic-flac.	2
	-- Маленькое adagio. Исполняется в комбинации с plie, port de bras, с малыми позами.	2
	-- Rond de jambe par terre en tournent на 1/4 поворота en dehors et en dedans.	2
	-- Battement fondu на 45* в сочетании с demi rond en dehors et en dedans.	2
	-- Arabesque. III, IV arabesque. Освоить точные положения рук, головы, корпуса, использовать в комбинациях.	2
	-- Battement double frappe с окончанием в demi plie и с подворотом в малые позы.	2
	-- Большое Adagio в сочетании с attitudes, arabesques, с окончанием в demi plie и больших позах.	2
	-- IV форма port de bras.	2
	-- Pirouette из V позиции с окончанием в IV позицию.	2
	-- Preparation к tour en dedans.	2
Аллегро	-- Temps leve saute no V позиции с продвижением по диагонали приемом soubreseauant.	2
	-- Sisson ouverte на 45* во всех направлениях.	2
	-- Pas de chat.	2
	-- Grand pas jete с продвижением вперед по диагонали.	2
	-- Сценический sisson в 1-й arabesque.	2
	-- Pas assemble во всех направлениях, как окончание комбинации с другими прыжками.	2
	-- Sisson tombe в комбинациях.	2
	-- Pas chasse вперед.	2
	-- Sisson ferme в arabesque.	2
	-- Double assemble.	2
	Контрольный урок	2
	Промежуточная аттестация	2
	Итоговая аттестация	2

Календарный учебный график

№	Название раздела	Изучаемый раздел, тема учебного материала	Количество часов	Календарные сроки	
				7 В	
				Планируемые	Фактические
1.	Экзерсис у станка	Battements tendu pour batterrie (как подготовка к заноскам).	2	05.09.	
2.	Экзерсис на середине класса	Battements tendu en tournent на 1/4 поворота	2	12.09.	
3.	Экзерсис у станка	Battements tendu jete в сочетании с pour le pied, balansoire на четверть из-за такта	2	19.09.	
4.	Экзерсис на середине класса	Battements tendu jete в сочетании с flic-flac	2	26.09.	
5.	Экзерсис у станка	Flic-flac	2	03.10.	
6.	Экзерсис на середине класса	Маленькое adagio. Исполняется в комбинации с plie, port de bras, с малыми позами	2	10.10.	
7.	Экзерсис у станка	Grand rond на 90* en dehors, en dedans	2	17.10.	
8.	Экзерсис на середине класса	Rond de jambe par terre en tournent на 1/4 поворота en dehors et en dedans	2	24.10.	
9.	Экзерсис у станка	Double battements fondu	2	07.11.	
10.	Экзерсис на середине класса	Battement fondu на 45* в сочетании с demi rond en dehors et en dedans	2	14.11.	
11.	Экзерсис у станка	Temps releve (preparation к rond de jambe en l air) en dehors et en dedans	2	21.11.	
12.	Экзерсис на середине класса	Arabesque. III, IV arabesque. Освоить точные положения рук, головы, корпуса, использовать в комбинациях	2	28.11.	
13.	Экзерсис у станка	Положение attitude вперед как составная часть adagio	2	05.12.	
14.	Аллегро	Temps leve saute no V позиции с продвижением по диагонали приемом soubreseauant	2	12.12.	
15.	Контрольный урок		2	19.12.	
16.	Экзерсис у станка	Battements frappe и battement double frappe с выходом на полупальцы	2	27.12.	
17.	Аллегро	Sisson ouverte на 45* во всех направлениях.	2	09.01.	
18.	Экзерсис на середине класса	Battement double frappe с окончанием в demi plie и с подворотом в малые позы	2	16.01.	
19.	Аллегро	Pas de chat	2	23.01.	
20.	Экзерсис у станка	Grand battements jete developpe (мягкий battements)	2	30.01.	

21.	Аллегро	Grand pas jete с продвижением вперед по диагонали	2	06.02.	
22.	Экзерсис на середине класса	Большое Adagio в сочетании с attitudes, arabesques, с окончанием в demi plie и больших позах	2	13.02.	
23.	Аллегро	Сценический sisson в 1-й arabesque	2	20.02.	
24.	Экзерсис на середине класса	IV форма port de bras	2	27.02.	
25.	Аллегро	Pas assemble во всех направлениях, как окончание комбинации с другими прыжками	2	06.03.	
26.		Sisson tombe в комбинациях	2	13.03.	
27.		Pas chasse вперед	2	20.03.	
28.	Экзерсис на середине класса	Pirouette из V позиции с окончанием в IV позицию	2	03.04.	
29.	Аллегро	Sisson ferme в arabesque	2	10.04.	
30.	Экзерсис на середине класса	Preparation к tour en dedans	2	17.04.	
31.	Аллегро	Pas de bourre ballotte	2	24.04. 08.05.	
32.	Промежуточная аттестация		2	15.05.	
33.	Аллегро	Double assemble	2	22.05.	
34.	Итоговая аттестация		2	29.05.	

Список используемой литературы:

1. Альберт, Г.Г. Александр Пушкин. Школа классического танца. М., 1999.
2. Балет: Энциклопедия. М., 1981.
3. Базарова, Н.П. Мей В.П., Азбука классического танца. Л., 1983.
4. Блок, Л.Д. Классический танец М, 1987.
5. Ваганова, А.Я. Основы классического танца Л., 1980.
6. Габович, М.М. Душой исполненный полёт. М., 1966.
7. Головкина, С.Н. Там где рождается танец. М, 1977.
8. Дудинская, Н. Незабываемые уроки. – в книге: Агриппина Яковлевна Ваганова. Л.-М., 1958.
9. Классический танец практикум: программа дисциплины (1-8 классы). Академия русского балета им. Вагановой СПб., 2005.
10. Костровицкая, В. С. Методика связующих движений. М, 1962.
11. Костровицкая, В. С. Писарев А.АК. Школа классического танца. Л., 1986.
12. Красовская, В.М. Агриппина Яковлевна Ваганова. Л. 1989.
13. Никифорова, А.В. Советы педагога классического танца. СПб., 2002.
14. Пестов, П.А. Allegro в классическом танце: Раздел заносок. М. 1994.
15. Пестов, П.А. Уроки классического танца. М. 1999.
16. Тарасов, Н.И. Классический танец. М. 1971.
17. Холфина, С.С. Воспоминания мастеров московского балета... М.